

Требования к оформлению статей для сборника «Человек читающий. Homo Legens»

1. Параметры текстового редактора: все поля по 2 см; шрифт Times New Roman, размер – 12; межстрочный интервал – 1,5 (текст), 1 (заголовочные данные); выравнивание основного текста по ширине, области заголовка по центру; абзацный отступ 1,25 см (меню «Абзац», функция в «Отступ» в «первой строке»); ориентация листа – книжная. Все рисунки и таблицы, должны быть пронумерованы и снабжены названиями или подрисуночными подписями. прописные буквы образуются путём использования меню «Шрифт – Все прописные»..
2. В словах, содержащих букву ё, она проставляется.
3. Курсив может использоваться только в основном тексте статьи для расстановки логических акцентов.
4. Используются кавычки только одного вида – « ». Если в состав цитаты входит закавыченное слово, употребляются кавычки в кавычках: «“раз”, два, три, “четыре”».
5. Не допускается: набор какого-либо элемента текста с использованием клавиши CapsLock, за исключением аббревиатур; образование абзаца пробелами; пробелы перед знаками препинания; применение дефиса (-) в качестве тире (–); ссылки на литературу, оформленные вставкой в текст (постранично или в конце текста); рисунки, выполненные в MS Word; дополнительные интервалы перед или после абзаца.
6. Оформление области заголовка (форматирование по центру):
 - a. На русском языке: прописными, жирными буквами НАЗВАНИЕ СТАТЬИ; на следующей строке – Ф.И.О. автора статьи полностью; на следующей строке (шрифт курсив) – учёная степень, научное звание, должность и место работы; на следующей строке: страна, город (Россия, г. Пермь, пос. Иваново; Москва и Санкт-Петербург – без «г.»); на следующей строке – E-mail для контактов. Если авторов статьи несколько, то информация повторяется для каждого автора.
 - b. На английском языке: та же информация, кроме E-mail.
7. Объём аннотации не более 600 знаков, перевод также не более 600 знаков.
8. Ключевые слова или словосочетания отделяются друг от друга запятой.
9. Перед основным текстом статьи – 1 пустая строка.
10. После основного текста статьи – 1 пустая строка.
11. Список литературы приводится в алфавитном порядке со сквозной автоматической нумерацией, оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 – 2018. Ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляются в квадратных скобках, например: [1] или [1, с. 277]. Форматирование по ширине листа без абзаца.
12. Сокращения
 - a. Годы при указании определённого периода указываются только в цифрах, а не в числительных: «20-е годы», а не «двадцатые годы». Конкретная дата даётся с сокращением, например, 1920 г., 1920–1922 гг. Не «век» или «века», а только в. или вв.; римскими цифрами, набранными строго с помощью букв латинского алфавита.
 - b. Цифры: тыс., млн, млрд (последние два – строго без точки). Процент ставится значком, а не словом, если связан с цифрой, и не отделяется от цифры интервалом, например, 3%.
 - c. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., т. е., см. Выражения «так как», «так

называемые» писать только полностью.

13. Сноски пояснительного характера должны быть выполнены как автоматические. Они даются внизу страницы с использованием единой для статьи последовательной нумерации арабскими цифрами (1 ... 10 и т. д.). В тексте статьи номер такой сноски обязательно должен быть в верхнем регистре; цифра сноски в конце предложения ставится перед точкой.

Пример оформления статьи:

**ИНТЕРАКТИВНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОЧНО И В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ**

КУЛИБИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

*Доктор педагогических наук, профессор,
начальник методического отдела по русскому языку
Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина
Россия, г. Москва*

E-mail: nvkulibina@pushkin.institute

Аннотация. В статье описываются основные положения интерактивной методики обучения чтению художественной литературы на очных занятиях и в цифровой среде: использование аутентичных художественных текстов, учёт универсальных психологических механизмов читательской деятельности и организация урока чтения по модели естественного речевого взаимодействия читателя и книги. ...

Ключевые слова: интерактивность, методика, чтение, ...

**INTERACTIVE METHODS OF TEACHING THE READING OF FICTION
IN CLASSROOMS AND IN THE DIGITAL ENVIRONMENT**

NATALIA KULIBINA

*Holder of an Advanced Doctorate in Pedagogical Sciences, Professor,
Head of Methodical Department of the Russian Language,
Pushkin State Russian Language Institute
Russia, Moscow*

Abstract. The article describes the main provisions of an interactive methodology for teaching reading fiction in face-to-face classes and in a digital environment: the use of authentic literary texts, taking into account the universal psychological mechanisms of reading activity and organizing a reading lesson according to the model of natural speech interaction between the reader and the book. ...

Keywords: Interactivity, methodology, reading, fiction ...

Весьма распространено представление, что интерактивность учебного процесса возникает благодаря использованию компьютерных устройств. Однако это далеко не так. Компьютерные технологии лишь помогают грамотно методически оформленному учебному материалу в максимальной степени проявить свои интерактивные потенции.

...

Текст по своей природе интерактивен: он задаёт читателю вопросы, побуждая его к поиску ответов. А. А. Леонтьев называл текст «свёрнутым коммуникативным актом», где присутствуют все компоненты коммуникативной ситуации: собеседник 1 (автор), собеседник 2 (читатель) и само сообщение (собственно текст) [6]. Это положение касается любого текста, в том числе и художественного, которому свойственны все текстовые характеристики и, прежде всего, коммуникативная природа. Ю. М. Лотман писал, что текст художественного произведения – «идеальный собеседник», помогающий читателю понять, подсказывает ему:

«Текст и читатель как бы ищут взаимопонимания. Они “прилаживаются” друг к другу. Текст ведёт себя как собеседник в диалоге: он перестраивается (в пределах возможностей внутренней структурной неопределённости) по образцу аудитории» [7, с. 113].

Научиться понимать художественную литературу – это овладеть приёмами взаимодействия с текстом, общения посредством текста. Обучение чтению может быть организовано в классе или домашних условиях; в любой аудитории, когда это умение актуально (для детей и взрослых; носителей языка, инофонов и билингвов; детей с нарушениями речевого развития¹ и др.); ...

...

ВНИМАНИЕ!

Не исключена печать рисунков в черно-белом варианте.

Рисунок должен быть приложен отдельным файлом в формате jpeg. Скриншоты экрана не публикуются.

Уроки чтения с Н.В. Кулибиной

Читаем
стихотворение Марины Бородицкой «Новый год»

Ты ждёшь, когда же он придёт?
Проснёшься на заре,
Всё как всегда, а Новый год
Давно уж на дворе!
Всё так же с ёлкиных ветвей
Стекает мишура,
И красный мяч блестит под ней,
Подаренный вчера...
Но за ночь выпавший снежок
Ещё так ровно бел,
И прошлогодний пирожок
Ещё не зачерствел!

Рис. 1. Онлайн-урок чтения по стихотворению М.Я. Бородицкой «Новый год»

1. Жинкин, Н. И. Речь как проводник информации/ Н. И. Жинкин. – Москва: Наука, 1982.
2. Кулибина, Н. В. Зачем, что и как читать на уроке? Художественный текст при изучении русского языка как иностранного / Н. В. Кулибина. – Санкт-Петербург: Златоуст, 2015.
3. Кулибина, Н. В. Методика обучения чтению художественной литературы. Монография / Н. В. Кулибина. – Москва: Флинта, 2018.
4. Кулибина, Н. В. Читаем по-русски на уроках. Книга для учителя. Книга для ученика / Н. В. Кулибина. – Рига: RETORIKA-A, 2008.
5. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. – Москва: Смысл, 1999.
6. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю. М. Лотман. – Москва: Языки русской культуры, 1999.

1 См. раздел «Логопедам» интерактивного авторского курса «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой» – <https://ac.pushkininstitute.ru/course1.php> (дата обращения 01.01.2021).